



1986, **Isole lontane**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, corda, stracci, filo di ferro, gabbietta, bambole cm 170 x 160

## Materia viva

Come rimanere insensibili alla forza espressiva del legno, una materia viva, piena di storia e di vita, ogni legno racchiude in sé il suo DNA, una sua fibra vitale, una sua corposità fisica, questo è forse il motivo della scelta del Volpati di utilizzare i Legni.

Documenta con essi la Vita che passa davanti ai suoi occhi di sognatore sensibile, vede l'evolversi della sua esistenza e cerca di immortalare su di essi tutte le emozioni che la Vita gli sta offrendo.

Al primo sguardo i suoi legni ricordano i vecchi pallets, quei pallets industriali che son capaci di sorreggere con dignità pesi assurdi, che si deformano sotto quel peso ma che difficilmente si spezzano, ecco, che su quella materia ai più inespressiva ed inanimata Marco crea una metafora e gli dà la possibilità di documentare e di essere parte attiva del suo creare.

La sua Arte del passato si evolve, trovando una materialità che negli anni precedenti non si era ancora dimostrata.

Rimane del suo precedente periodo l'estrema sensibilità coloristica, il colore rimane fluido e trasparente, l'intenzione è quella di non coprire totalmente la vita di quel supporto, si intravedono le fibre muscolari di quei Legni che sorreggono le sue emozioni.

Ora osservando le sue Opere non vediamo solo una messa in Arte di materiali assemblati, Marco Volpati ci racconta di più, si intravedono in esse le gioie, i sogni di libertà, le aspettative, le delusioni, le angosce del vivere, le responsabilità di Padre e di Uomo.

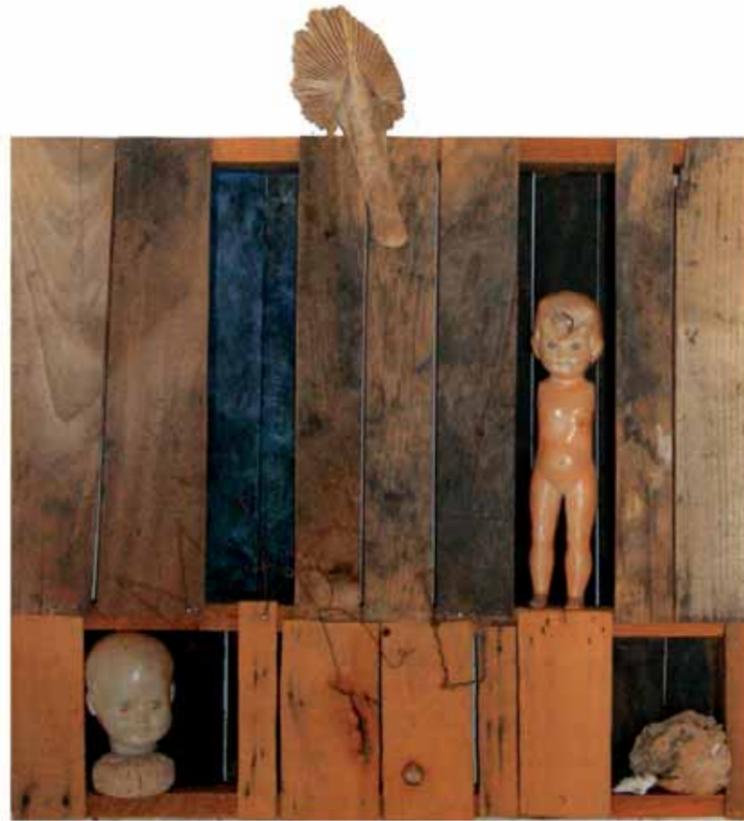
Tutto è lì, documentato su quella materia Viva, con analisi di equilibri formali, equilibri. Ecco! È forse nella ricerca di equilibrio la chiave di lettura? Il voler far convivere su quella materia Viva eterogenei materiali all'apparenza incompatibili. La ricerca di un equilibrio...? Interessante quesito. Quella ricerca che noi tutti aneliamo, coinvolti come siamo in prima persona nella lotta e nell'amore della vita stessa.

Non esiste un vocabolario capace di spiegarci l'apparizione di parti di bambole e bambolotti, forse possiamo intuirne la sottile metafora, possiamo solo cercare delle corrispondenze nella sua esistenza, ma questo poco importa, all'Arte del Volpati non servono spiegazioni, arriva per quello che è, una tavolozza sensibile fatta di colori evanescenti e sfumati gli uni negli altri, abilmente, cromie paragonabili al miglior Klee, che aprono visioni ed accordi sonori, le linearità dei tasselli di legno accompagnano e sono struttura espressiva di quel momento da ricordare. Classificare l'Arte non è mai un'operazione da farsi, ogni artista Vive a sè la sua emozione, la sua visione di insieme, la sua necessità di creare, viene affascinato da ciò che vede e che ama.

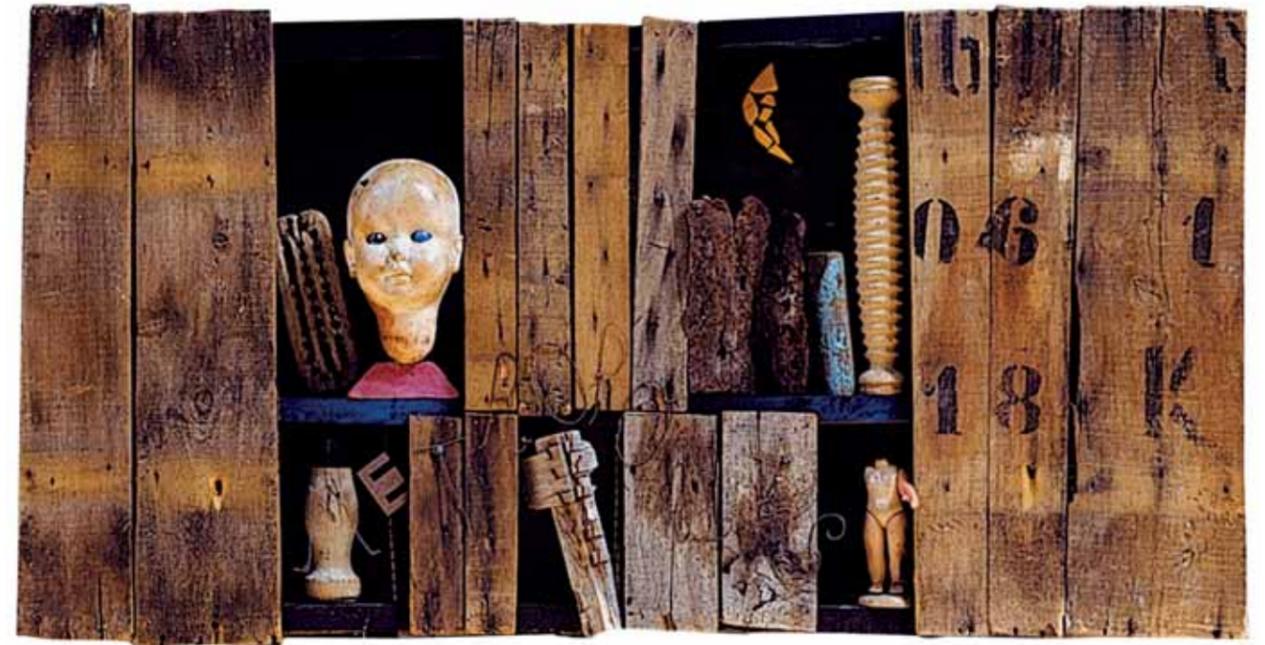
Ecco, che forse nelle sue Opere vediamo le influenze coloristiche di Paul Klee, la materialità di Burri con i suoi Legni, le composizioni surrealiste dei primi assemblage di Duchamp, ma tutto questo non importa, la Vera Arte arriva al nostro sentimento, arriva a destinazione nel cuore, e quella del Volpati ci coinvolge nel suo esistere.

*Jcio Cipolla  
creatore dell'avanguardia "Urluck"*

1986/2020



1986, Mare, "assemblage", cm 53 x 50



1986/2001, Metropolis, "assemblage", cm 110 x 54,5



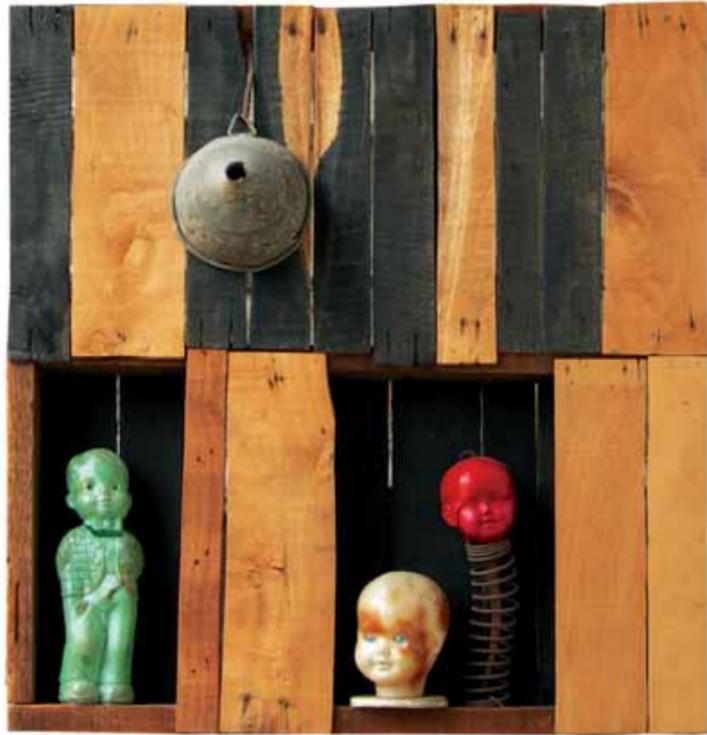
1986, Allo specchio, "assemblage", cm 23 x 22



1986, Fuga dalla città, "assemblage", cm 58 x 60



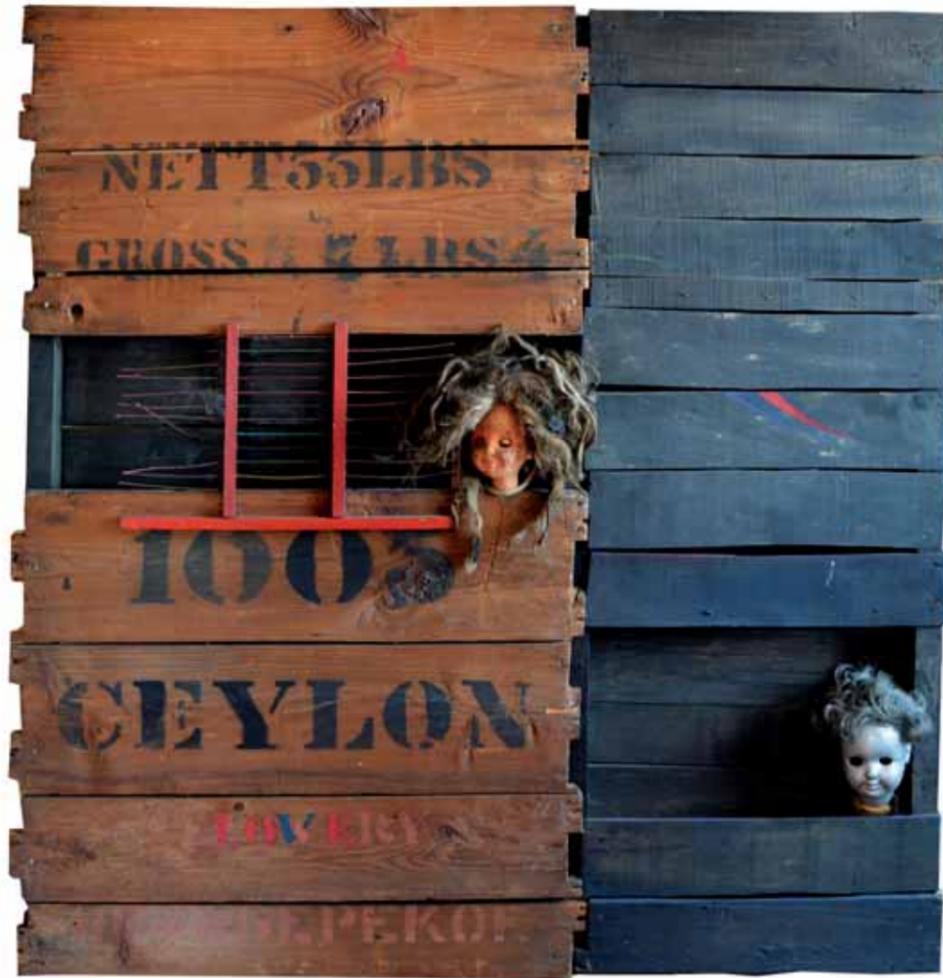
1986, Gli spazi dell'anima, "assemblage", cm 116 x 61



1986, *Visi noti*, "assemblage", cm 50 x 54



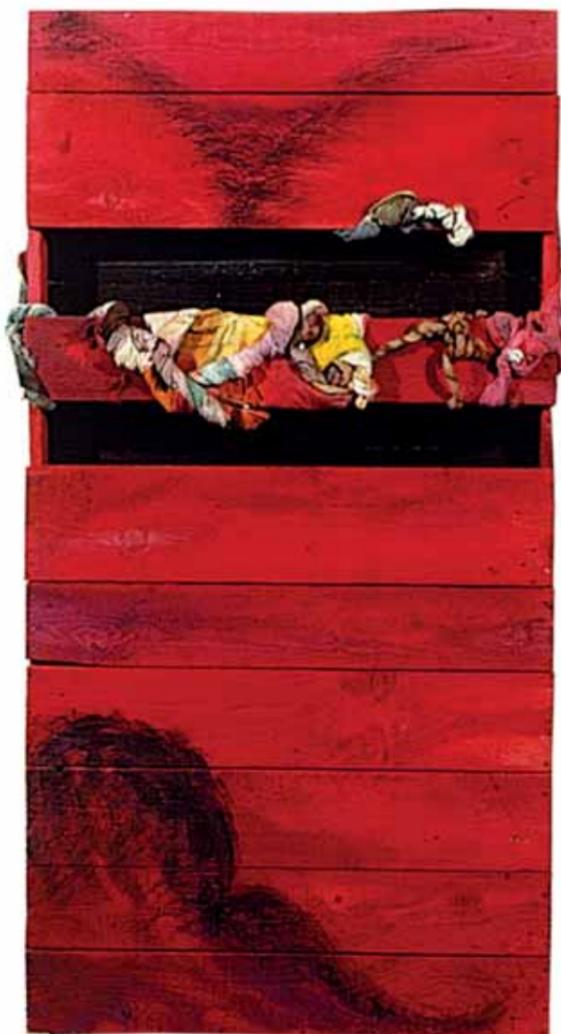
1986, *G*, dal logo della Casa Editrice Garzanti "assemblage", cm 69 x 69,5



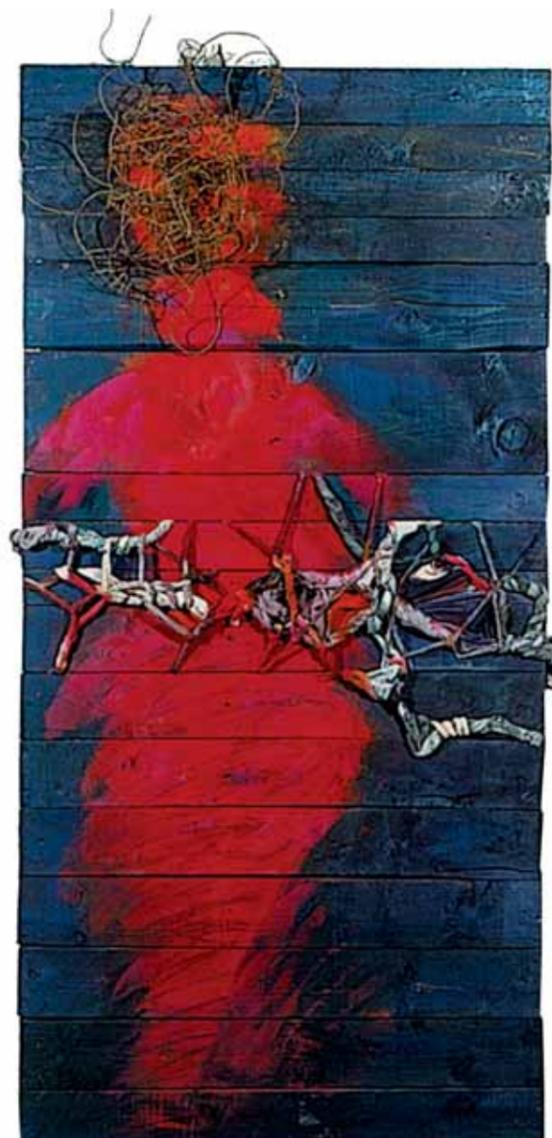
1986, I tuoi lunghi capelli, cespugli selvatici "assemblage", cm 95 x 87



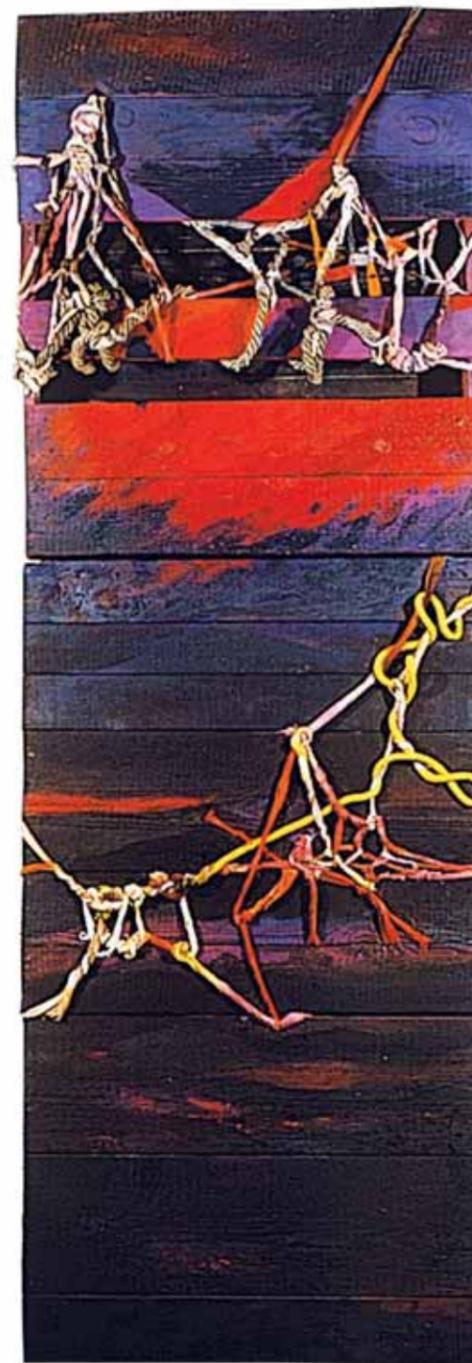
1986, Baj, "assemblage", cm 61 x 59



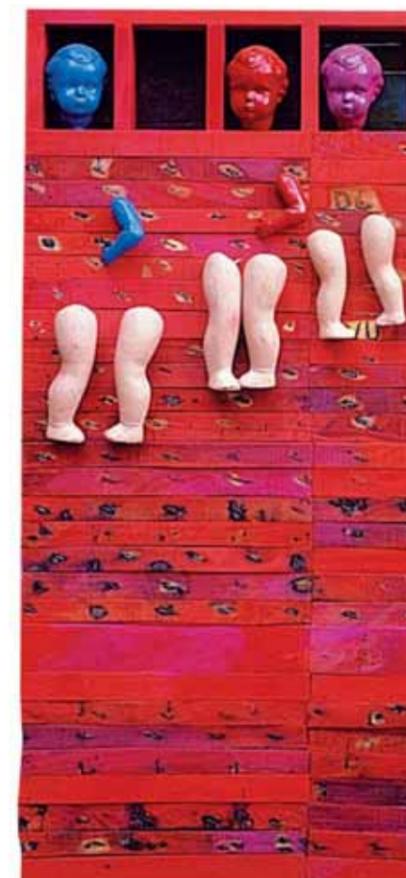
1986, **Oltre il buio**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, stracci cm 80 x 160



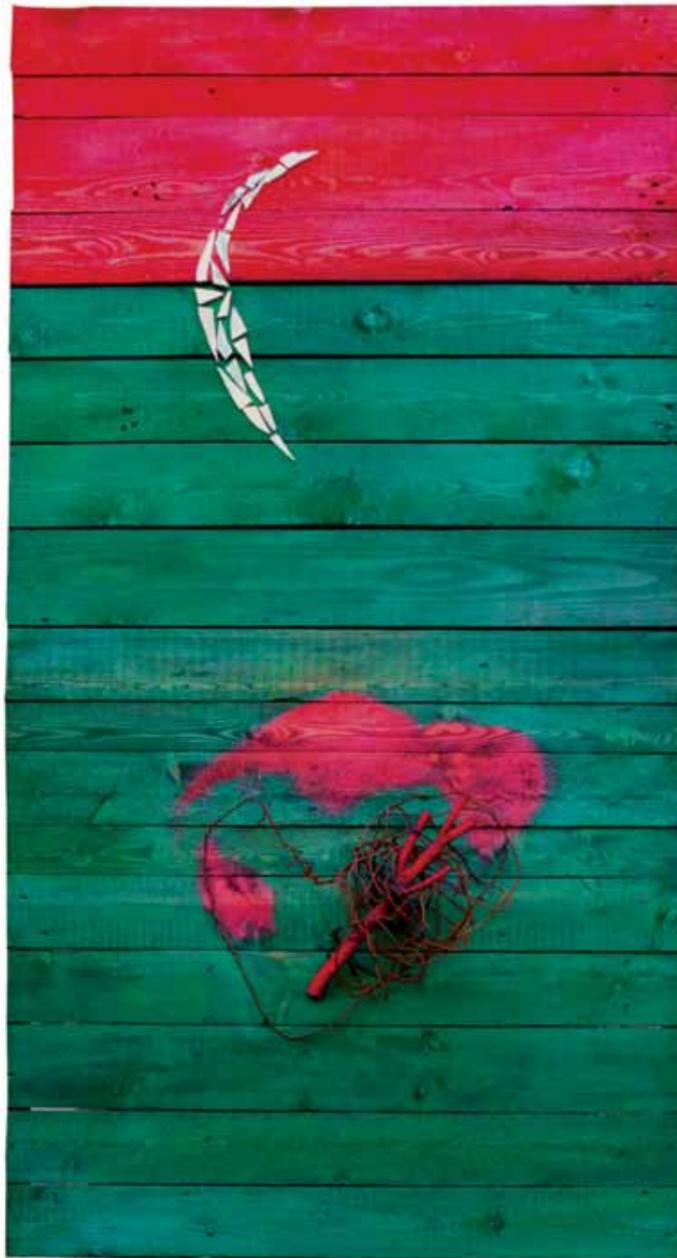
1986, **Figura**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, stracci, filo di ferro cm 90 x 160



1986, **Grovgli**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, stracci cm 80 x 200



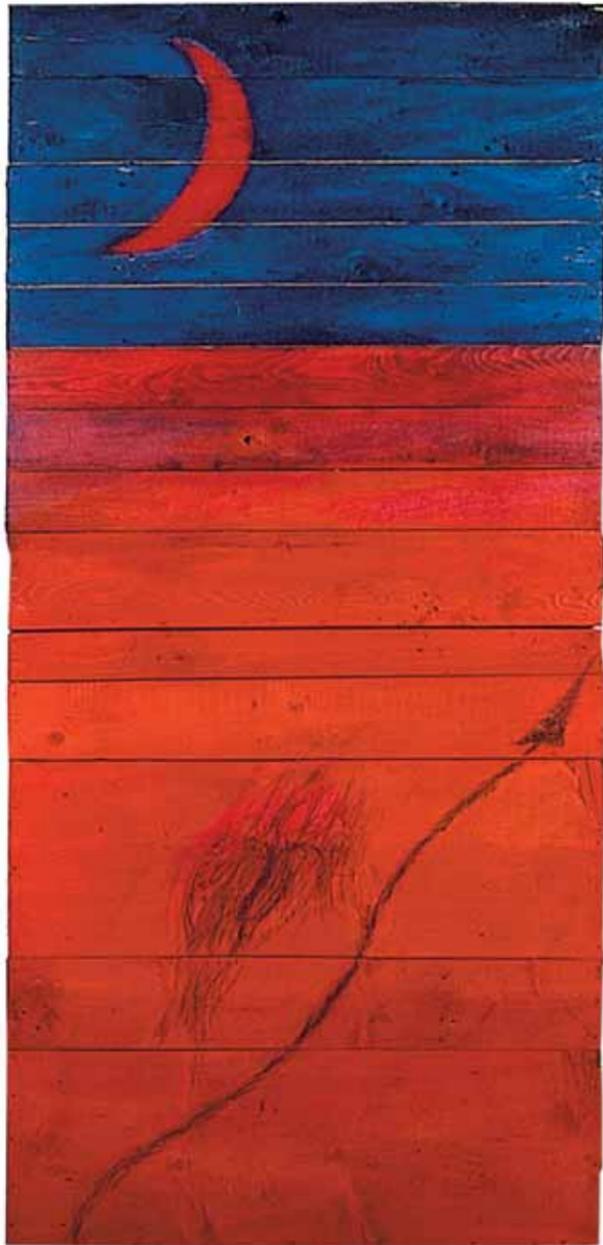
1986, **Bambolabimba**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, parti di bambole cm 48 x 104,5



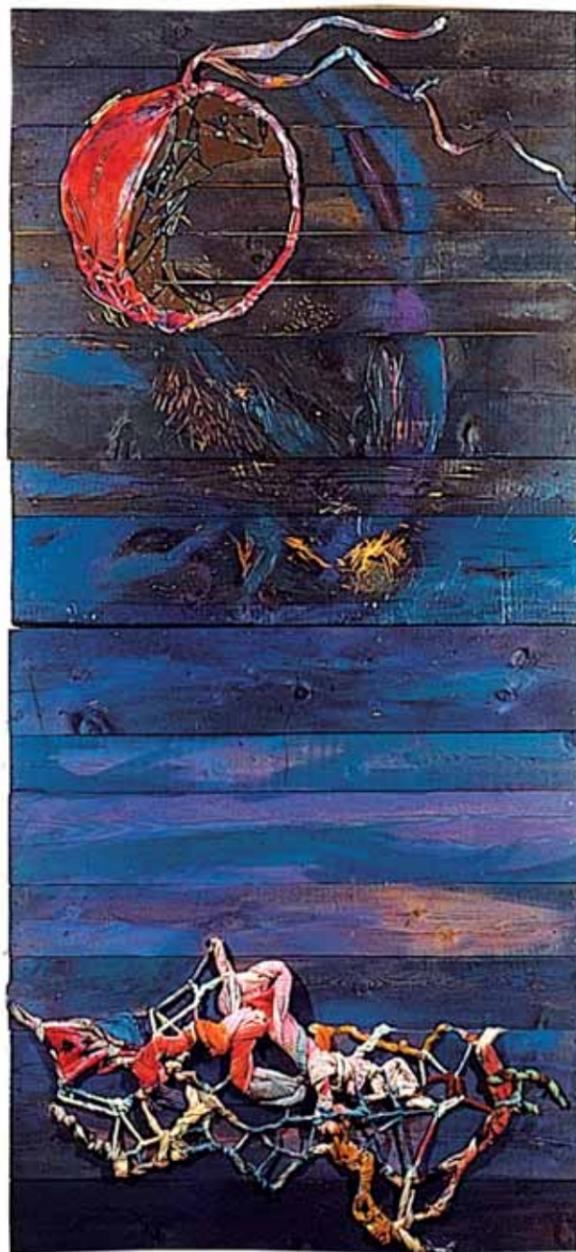
1986, **I battiti del cuore**, "assemblage", colori tipografici, specchi, filo di ferro, su strutture di legno cm 100 x 206



1986, **Profilo di vetro**, "assemblage", colori tipografici su legno, cm 54 x 85



1986, **Percorsi**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, cm 100 x 200



1986, **Luna piena**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, specchi, stracci colorati, cm 100 x 200



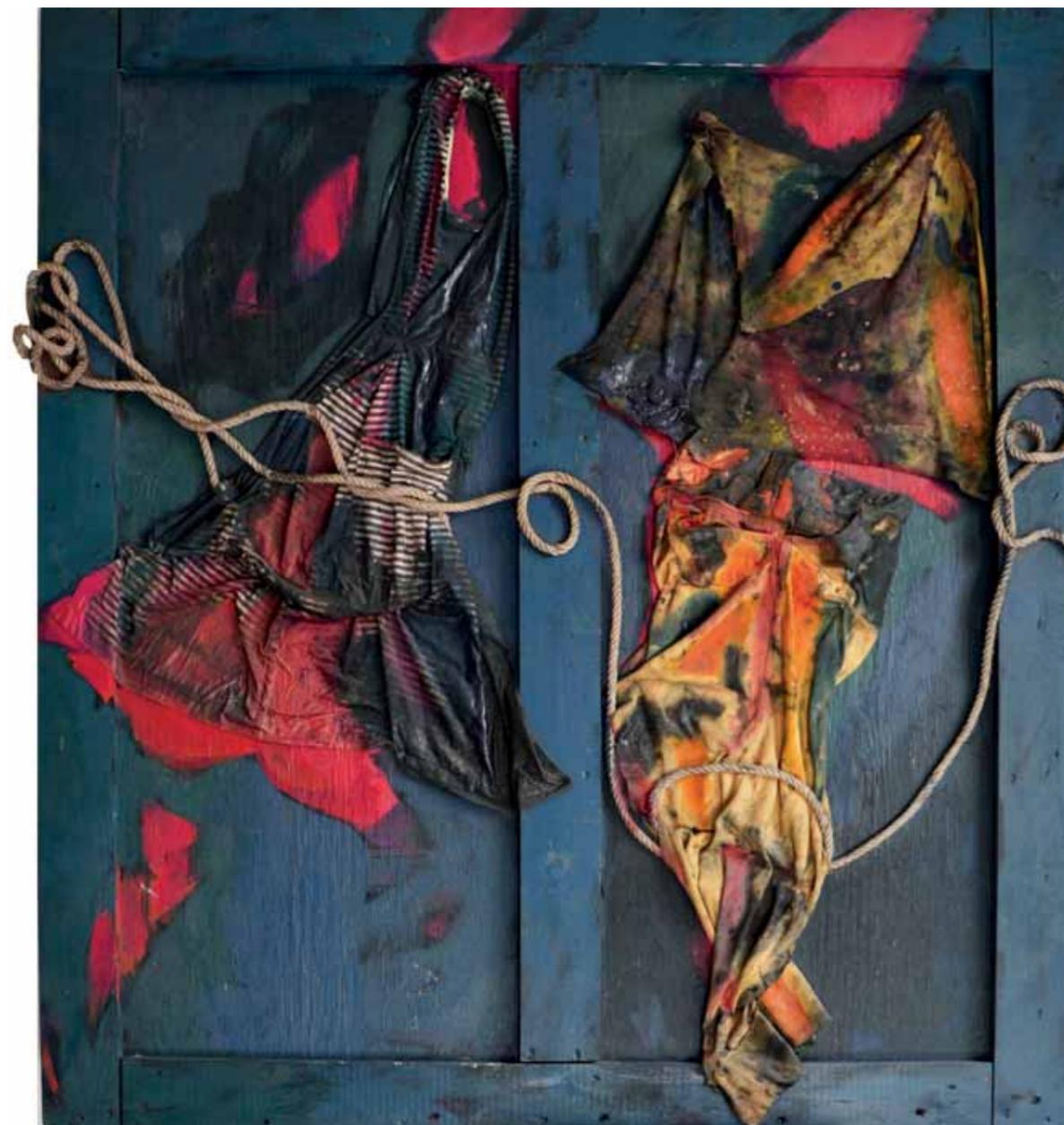
1986, **Un fantastico volo**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, cm 100 x 200



1986, **Uno specchio di luna**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, filo di ferro, specchi, cm 100 x 200



1986, **Luoghi del pensiero...**, colori tipografici, stracci e corda su tavola di legno cm 241 x 140,5



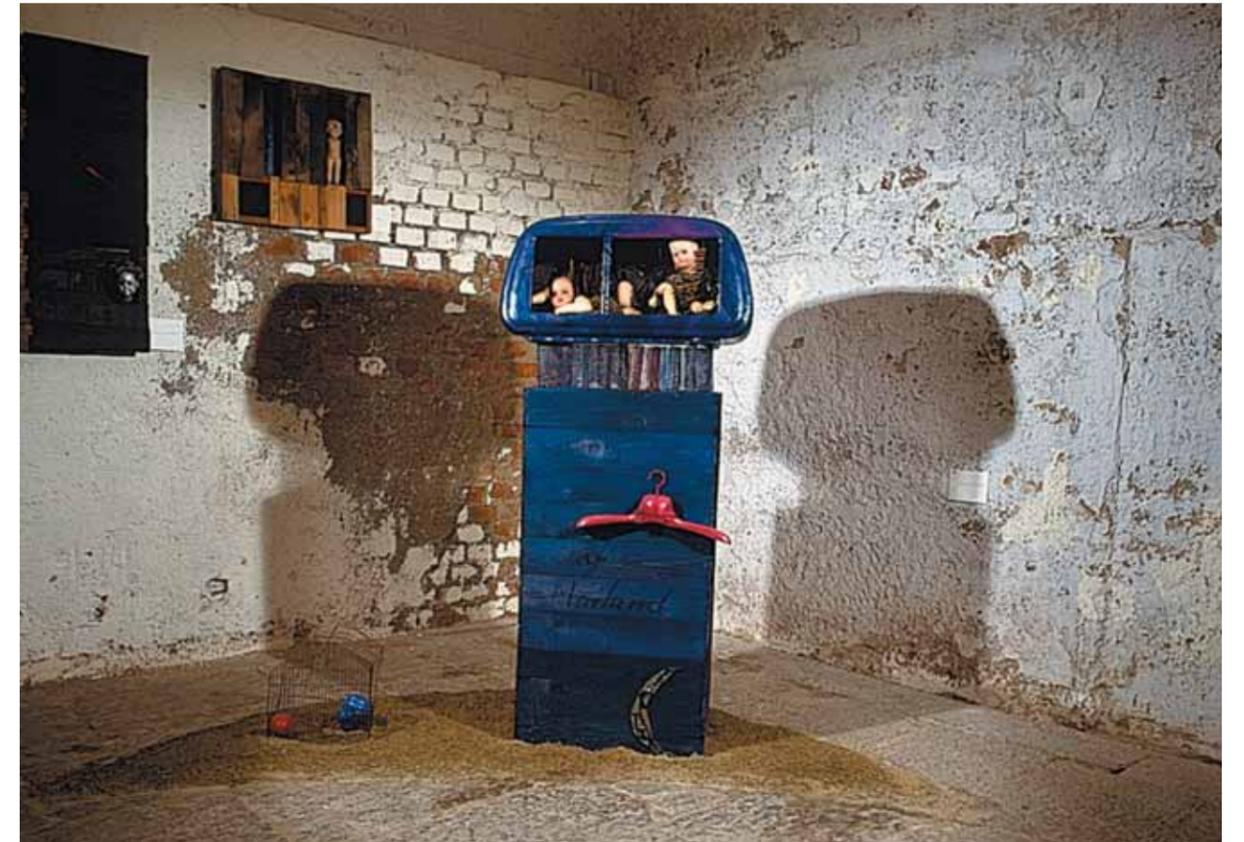
1986, **Noi!**, colori tipografici, stracci e corda su un pannello di legno cm 128 x 179



1986, **Le foglie d'autunno**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, rami cm 170 x 160

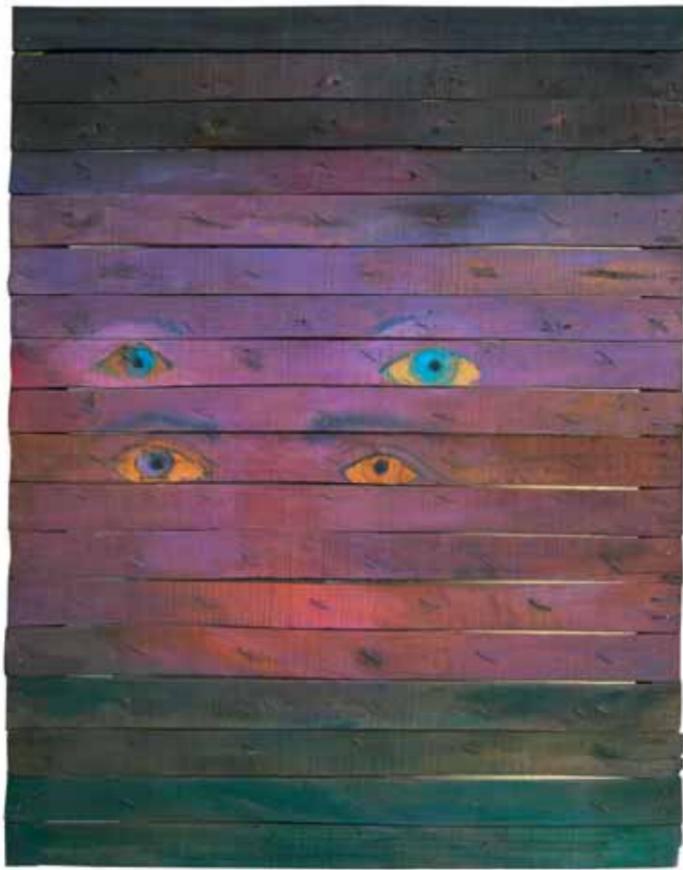


1986, **Isole lontane**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, corda, stracci, filo di ferro, gabbietta, bambole cm 170 x 160



1986, Segnali indistinti, "assemblage"

1986, Un manichino in un angolo, "assemblage"



1) cm 46 x 61



2) cm 25 x 36 (in alto a destra)

1985, 1-2-3- Proposte per la copertina del volume "Una città come Bisanzio" di Livio Garzanti, colori tipografici su legno



3) cm 25 x 29,5



1986, VU, colori tipografici su legno, cm 24,5 x 44,5

1986, Rosso e verde, colori tipografici su legno, cm 49,5 x 44,5 (in alto a destra)



1986, trasparenze, colori tipografici su legno, cm 36 x 44,5



1986, **Tracce di pensieri**,  
colori tipografici su legno cm 31 x 79



1986, **Ti aspetto, sempre**, colori tipografici  
su legno cm 31,5 x 87,5



1986, **Presenze**, colori tipografici su legno cm 87 x 60,5



1986, **La signora in rosa**,  
colori tipografici su legno  
cm 40 x 100



1986, **La signora in blu**,  
colori tipografici su manichino,  
cm 40 x 80



1986, **Arcobaleno**, colori tipografici su legno, cm 52 x 48,5



1986, **Ti sto aspettando**, piccola scultura, cm 26 x 34



1986, **Raggiungimi**, piccola scultura, cm 30 x 52



1986, **Un manichino in un angolo**, "assemblage" particolare



1986, **Il deserto dentro**, colori tipografici su legno cm 31 x 171



1986, **BI 200**, colori tipografici su legno, cm 31 x 49



1988, **Aneliti 1**, colori tipografici su legno, cm 21,5 x 17,5



1988, **Ho cancellato le parole**, colori tipografici su legno, cm 25,5 x 29,5



1988, **Aneliti 1**, colori tipografici su legno, cm 25,5 x 29,5 (collezione privata)



1988, **A**, colori tipografici e pastelli su legno, cm 25 x 29,5



1988, **Periferia**, colori tipografici su legno, cm 25,5 x 29,5



1988, **Ti ho incontrata in un prato verde**, colori tipografici su legno, cm 25,5 x 29,5



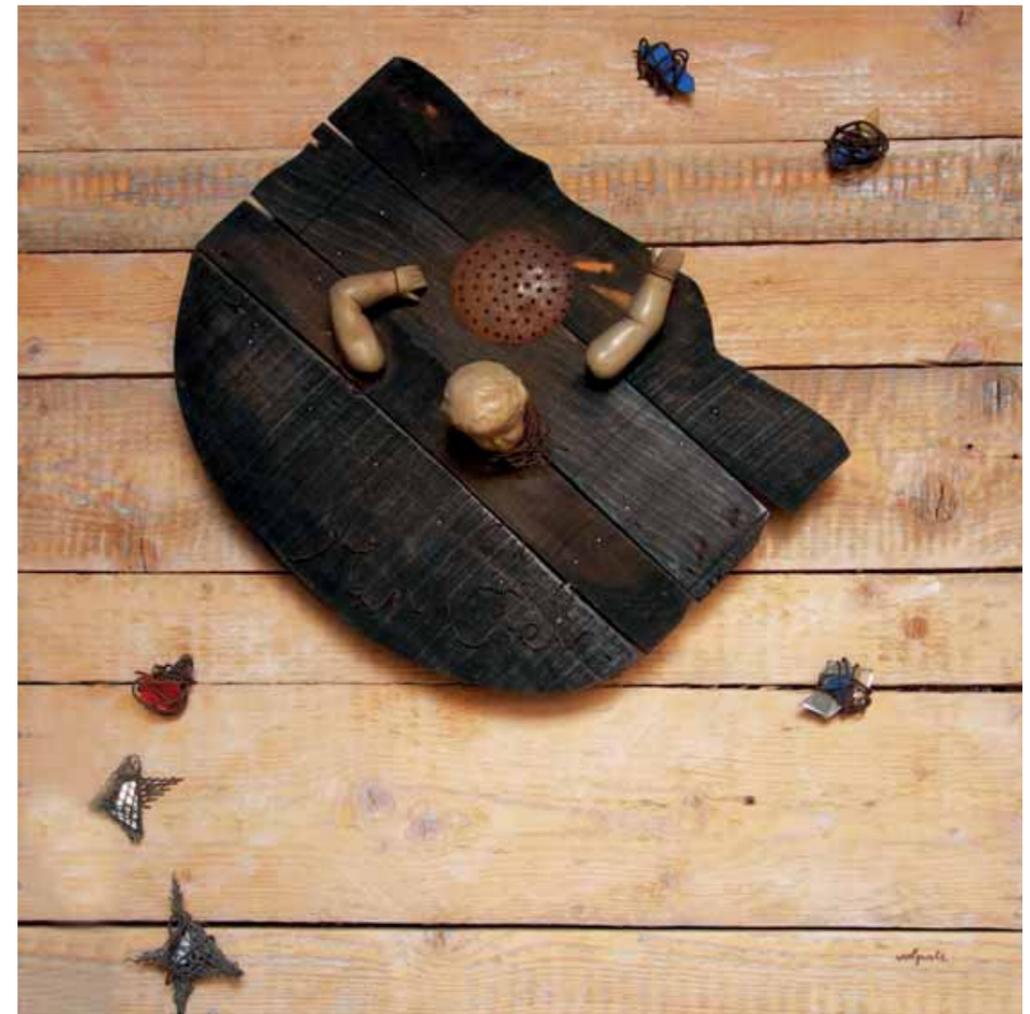
1988, **Aneliti 2**, colori tipografici su legno, cm 17,5 x 21,5



1988, **Un tuffo al cuore**, colori tipografici su legno, cm 17,5 x 21,5



2001, **Ascoltandoti**, "assemblage", cm 70 x 74,5



2001, **Angel**, "assemblage", cm 70 x 74,5



2001, Sognando la libertà, "assemblage", cm 74 x 70



2001, New York 49<sup>a</sup> avenue, "assemblage", cm 54 x 54,5



2001, **Un solo orizzonte**, "assemblage", cm 54 x 54



2001, **Echi**, "assemblage", cm 53,5 x 54,5



2001, *Musiche lontane*, "assemblage", cm 54 x 54



2001, *Lungo il sentiero*, "assemblage", cm 53,5 x 54,5



2001, Gli abiti del cuore, "assemblage", cm 53 x 53



2001, Alla finestra, "assemblage", cm 43 x 39,5



2018, **Nafraghi 1**, cm 26 x 28 x 12



2018, **Nafraghi 2**,  
cm 26 x 28 x 12



2018, **Nafraghi 1 bis**, cm 26 x 28 x 12



2018, **Nafraghi 2 bis**, cm 26 x 28 x 12



2018, **Nafraghi 3**, piccola scultura, cm 26 x 29 x 25



2020, **Lo sguardo altrove**, "assemblage", colori tipografici su strutture di legno, filo di ferro, bambole cm 70 x 103