

Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento  
Università di Padova  
Istituto Universitario "Sophia" di Loppiano  
Studio Teologico Accademico di Trento  
Società Filarmonica di Trento  
Associazione Organistica Trentina "R. Lunelli"

## Tra creatività ed interpretazione Esplorazioni nella rete di relazioni attorno ad un'opera artistica

Terzo Forum  
Quale relazione?

### PROGRAMMA CONCERTI

Trento, 4-6 aprile 2014

Con il patrocinio della



INGRESSO LIBERO

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Il Conservatorio offre alla Città di Trento un Forum sul tema "Tra interpretazione e creatività - Quale relazione?": un originale "spazio creativo per la musica", per comprendere meglio cosa significhi per l'interprete essere immerso in una rete di incontri con mondi, culture, percorsi differenti e in che termini la relazione incida sull'interpretazione musicale. Nell'arco di tre giornate sarà proposto un ricco programma di conferenze, laboratori, concerti, dove studiosi, artisti, docenti e studenti si incontreranno per approfondire, raccogliere le attese del pubblico e riflettere in una ricerca condivisa.

Il tutto a partire dalla stretta collaborazione con l'Associazione organistica trentina "Renato Lunelli", l'Istituto Universitario Sophia, lo Studio Teologico Accademico di Trento, l'Università di Padova e la Società Filarmonica.

Desidero esprimere profonda gratitudine alle istituzioni che si sono impegnate per questo evento, alla Provincia di Trento per il prezioso patrocinio, in particolare ai colleghi, agli studenti e tutti coloro che hanno lavorato per la realizzazione di queste giornate dedicate ad una tematica così significativa.

Concludo il mio saluto invitando il nostro pubblico a condividere i valori e le emozioni che le relazioni in musica ci sollecitano a vivere.

**Simonetta Bungaro**

Direttore Conservatorio "FA.Bonporti" di Trento

# INDICE

	pg.
<b>Venerdì 4 aprile</b>	
<b>ore 20.30</b> Chiesa di S.Maria Maggiore	<b>3</b>
<b>Sabato 5 aprile</b>	
<b>ore 20.30</b> Chiesa di Santa Maria Maggiore	<b>6</b>
<b>Domenica 6 aprile</b>	
<b>ore 10.00</b> Sala della Società Filarmonica	<b>8</b>
<b>ore 11.45</b> Chiesa di S.Maria del Suffragio	<b>10</b>
<b>ore 15.00</b> Chiesa di San Lorenzo	<b>11</b>
<b>ore 16.30</b> Sala della Filarmonica	<b>12</b>
<b>ore 18.00</b> Chiesa di S.Maria Maggiore	<b>13</b>
<b>ore 19.45</b> Santuario delle Laste	<b>15</b>
<b>Altri esecutori all'interno del Forum</b>	<b>17</b>

## Venerdì 4 aprile

**ore 20.30**

Chiesa di S.Maria Maggiore

**Orchestra e Coro: piccolo esempio di grandi relazioni**

J.S.Bach

1685-1750

da Suite per Orchestra N. 2 in si minore BWV 1067

- Badinerie

**Flauto** Maryia Yafremava

da Suite per Orchestra N. 3 in Re Maggiore BWV 1068

- Aria

**Cantata BWV 140**

“Wachet auf, ruft uns die Stimme”

- Corale: Wachet auf, ruft uns die Stimme
- Recitativo: Er kommt
- Aria: Wann kommst du, mein Heil?
- Corale: Zion hort die Wachter singen
- Recitativo: So geh, herein zu mir
- Aria: Mein Freund ist mein!
- Corale: Gloria sei dir gesungen

**Soprano** Isabel Lombana

**Tenore** Mattia Culmone

**Basso** Raffaele Zaninelli

**Violino** Cağil Cap

**Oboe** Giacomo Bertelli

**Continuo** Chiara Borgogno - Prof. Giovanni Giannini

**Orchestra e coro da camera del Conservatorio**

“F.A.Bonporti”

**di Trento e Riva del Garda**

**Direttore del coro** Lorenzo Donati

**Direttore** Julián Lombana

**A cura di:**

Julian Lombana • Therese Henderson • Giuseppe Milan

## Orchestra

### Oboi

Giacomo Bertelli  
Paolo Vivaldelli  
Elisa Tait  
Enrico Carraro

### Corno inglese

Giacomo Piccioni

### Violini

Cağil Cap  
Patrizia Vaccari  
Massimiliano Cova  
Luca Geat  
Manuel Cardona  
Teresa Toller  
Cecilia Maruelli  
Vittoria Bonvecchio

### Viole

Bilgütay Kaan Öztürk  
Silvia Anaclerio  
Ana Maria Morillo  
Alessandra Zammattéo

### Violoncelli

Chiara Borgogno  
Alberto Delama  
Chiara Acler  
Sofia Filippini

### Contrabbasso

Camilo Obando

## Coro da Camera

### Soprani

Luz Elena Acevedo  
Giulia Albertazzi  
Catia Borgogno  
Linda Delmarco  
Claudia Gasser  
Maria Eleni Giuliani  
Isabel Lombana  
Benedetta Nofri  
Marzia Zanon

### Contralti

Dorany Castrillon  
Antea Giacomozzi  
Clara Lanzinger  
Alice Iurlaro  
Iliaria Pasqualini  
Anna Passarini  
Veronica Pederzolli  
Consuelo Salvadori  
Cecilia Zanchetta

### Tenori

John Faber Cardona  
Massimiliano Cova  
Leonardo Graziola  
Alessandro Faes  
Federico Incitti  
Damiano Malesardi  
Alessandro Russo  
Shenka Luo

### Bassi

Daniel Bassetti  
Johann Sebastian Cañas  
Sebastiano Carta  
Sergio Mutalipassi  
Giacomo Dossi  
Renzo Moser  
Federico Mozzi  
Valerio Toscanelli  
Juan David Zuleta  
Stefano Wegher

**Julián Lombana**, è convinto del potere di trasformazione della musica nelle mani dei giovani: ha sempre quindi focalizzato la propria attività artistica sulla formazione e sulla produzione musicale specificamente giovanili, con una particolare attenzione all'aspetto dell'integrazione sociale e culturale attraverso la musica in una dimensione internazionale. Da ventitré anni è Direttore delle orchestre del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e docente della cattedra di Esercitazioni Orchestrali.

**Lorenzo Donati**, Compositore e direttore ha studiato con i maestri R. Mirigliano e R. Pezzati, frequentando corsi di perfezionamento in composizione con C. Togni, E. Morricone e Pasqual Dusapin.

Svolge intensa attività concertistica come direttore con l'Insieme Vocale Vox Cordis, l'Hesperimenta Vocal Ensemble di Arezzo e il Coro Giovanile Italiano. Nel 2007, ha vinto entrambe le categorie del concorso internazionale per direttori di coro di Bologna.

Ha vinto numerosi premi di composizione e sue composizioni sono state commissionate ed eseguite da importanti istituzioni internazionali. Viene spesso invitato in giuria in concorsi internazionali.

**Marie Thérèse Henderson**, Musicista, compositrice, studiosa di filosofia della musica.

Diploma in canto e contrabbasso: The Royal Conservatoire of Scotland e studi di composizione a Firenze: M° R Cicionesi. Studi di filosofia: University of London.

Docente presso l'Istituto Universitario Sophia del corso Lo spirito della musica: percorsi di ascolto, riflessione e pratica musicale. Ha pubblicato: *Il Velo Sottile, il mistero della musica*. (Città Nuova, collana *Universitas*).

**Giuseppe Milan**, Ordinario di *Pedagogia interculturale e sociale*- Dipartimento FISPPA (Filosofia, Sociologia, Pedagogia, Psicologia applicata) - Università di Padova. Direttore del CIPPI - *Centro Interdipartimentale di Pedagogia e Psicologia dell'Infanzia* e del GRIPSI - *Gruppo di ricerca in Pedagogia sociale e interculturale* - Univ. di Padova.

## Sabato 5 aprile

ore 20.30

Chiesa di Santa Maria Maggiore

**S.Agostino e J.S.Bach in dialogo**

*Trias Harmonica: Ouverture, contrappunti, gigue narrano la Trinità*

**Lettura del Preludio e tripla fuga in mi b magg.  
di J.S.Bach**

Paolo Delama

Preludio in Mi bemolle maggiore BWV 552a

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664

Fuga in Mi bemolle maggiore BWV 552b

Paolo Delama

**S.Agostino, il ritmo trinitario della relazione**

Piero Coda

**Paolo Delama**, si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il maestro Giancarlo Parodi e in Musica corale e Direzione di coro con Terenzio Zardini. Ha conseguito la laurea specialistica in Composizione liturgica a pieni voti con lode. È direttore dell'Ufficio Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Trento e professore stabile straordinario di Musica Sacra allo Studio Teologico Accademico di Trento. Ha condotto numerose trasmissioni radiofoniche e televisive di interesse musicale. Alcune sue composizioni sono state pubblicate dalle editrici Carrara, Elledici e Rugginenti.

**Piero Coda**, Laurea in Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino. Licenza in Teologia Dogmatica presso la Facoltà di Teologia della Pontificia Università Lateranense. Dottorato in Teologia presso la Pontificia Università Lateranense di cui è stato poi professore ordinario e Vice-decano. E' stato Consultore del Pontificio Consiglio per il Dialogo tra le Religioni, membro del Consiglio Scientifico dell'Istituto della Enciclopedia Italiana, Presidente dell'Associazione Teologica Italiana. E' membro della Pontificia Accademia di Teologia, Consultore del Pontificio Consiglio per la Promozione dell'Unità dei Cristiani e del Pontificio Consiglio per i Laici. È stato Visiting Professor presso numerose Università italiane e straniere, in Europa e nei diversi Continenti. E' membro del comitato di redazione di numerose e prestigiose riviste e autore di numerosissime pubblicazioni anche in collaborazione con importanti studiosi e uomini di cultura come Massimo Cacciari, Emanuele Severino, Sergio Zavoli. Dal 2008 è Preside dell'Istituto Universitario Sophia di Loppiano dove insegna Teologia sistematica. Particolare attenzione ha posto nei suoi studi alla teologia trinitaria.



## Domenica 6 aprile

ore 10.00

Sala della Società Filarmonica

*Poesia e musica. Interessere: essere oltre il nostro essere individuale*

**Il concetto di relazione nel paradigma culturale buddhista**

**Voce recitante** Lorenzo Stoppa Tonolli

**Fortepiano** Emilia Fadini

Apertura

C. Ph. E. Bach • presto dalla sonata I in mi minore W.Q. 59: 1

*Interessere*

Di Thich Nhat Hanh • Essere pace (1987)

F. J. Haydn • primo movimento dalla sonata in Fa maggiore

Hob. XVI: 23

*Il vecchio albero • fiaba di amore e di compassione*

Di Thich Nhat Hanh, *Il cancello di pino e altre storie* (1988)

Prima parte

C. Ph. E. Bach • *rondeau II* in do minore

Seconda parte

W. A. Mozart • *adagio* in si minore K.V. 540

Terza parte

W. A. Mozart • *adagio* in si minore K.V. 540

Finale

F. J. Haydn • *adagio* dalla sonata in Fa maggiore Hob. XVI: 23

*La chiara luce: haiku e liriche*

Di Lorenzo Stoppa Tonolli • *Le pagine dei giorni* (2013)

C. Ph. E. Bach • dalla fantasia II in Do maggiore W.Q. 59: 6

*La chiara luce: haiku e liriche*

F. J. Haydn • andante dalla sonata in Mi maggiore Hob.

XVI: 22

*E quando un giorno*

Di Lorenzo Stoppa Tonolli • *Le pagine dei giorni* (2013)

**Lorenzo Stoppa Tonolli**, è nato a Milano nel 1978. Vive e lavora nella sua città natale affiancando all'insegnamento della filosofia la sua produzione poetica che nasce e si sviluppa in stretto contatto con la passione per la musica antica, lo yoga e il buddhismo. Per Salviati ha pubblicato le raccolte poetiche *Euridice e Altri versi intorno all'Inerme* (2010), *Haiku*, *Le stagioni dell'anima* (2012), *Le pagine dei giorni e dialoghi sulla poesia* (2013). Ad *Euridice e Altri versi intorno all'Inerme* è stato conferito il *Premio Sertoli Salis 2012*, sezione *Camillo de Piaz*, quale "miglior opera prima".

**Emilia Fadini**, ha rigorosamente dedicato una vita a unire in un solo obiettivo tre diversi aspetti della professione scelta: **l'interpretazione**, veicolo di relazione profonda fra sé e l'opera d'arte, **la ricerca musicologica**, mezzo necessario all'analisi e alla conoscenza del linguaggio musicale e, infine, **l'insegnamento**, via maestra della comunicazione tra docente e discente, in virtù di un reciproco scambio di esperienze e fonte di arricchimento artistico e umano per entrambi.

**ore 11.45**

Chiesa di S.Maria del Suffragio

***Bach? - Bach!***

**Tra autenticità ed attribuzione**

**Organo** Marco Fracassi

Fantasia e Fuga in La minore BWV 561 (J.C. Kittel)

Preludio e Fuga in Mi minore BWV 555 (J.L. Krebs)

Aria (Trio) in Fa maggiore BWV 587 (F. Couperin)

Preludio in Sol maggiore BWV 568 Corale "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 731 Preludio e Fuga in Si minore BWV 544

**Marco Fracassi**, Cremonese, nato nel 1957, dopo gli studi classici nella sua città compie gli studi musicali al Conservatorio di Piacenza, dove si diploma nel 1981 in Organo e Composizione organistica nella classe del m<sup>o</sup>. Luigi Toja. Successivamente approfondisce la Direzione d'orchestra all'Accademia di Pescara con Mario Gusella, l'estetica dell'opera organistica bachiana presso l'Università Cattolica di Milano con Wilhelm Krumbach, la prassi del Basso Continuo con Walther Kolneder ed il Clavicembalo con Maria Pia Jacoboni. Conseguisce il Master in Gestione dello spettacolo dal vivo nel 2008/09 presso il Conservatorio di Adria con il massimo dei voti. Inizia giovanissimo l'attività concertistica strumentale di organista e clavicembalista ed appena ventiquattrenne l'attività direttoriale. E' direttore artistico dal 1978 della Settimana Organistica Internazionale "Appuntamenti con gli organi storici di Cremona". Ha tenuto concerti, oltre che in Italia, in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Russia, in Asia, in Africa, in Australia e in Giappone. Ha inciso numerosi CD in qualità di solista e di direttore. Già docente di Semiologia alla Facoltà di Musicologia e titolare di ruolo della cattedra di Organo e Composizione organistica all'Istituto Superiore di Studi Musicali Monteverdi di Cremona, è ora docente di Organo al Conservatorio di Trento.

**ore 15.00**

Chiesa di San Lorenzo

**Concerto nello stile ...**

**Bach tra italiani e contrappunto antico**

**Organo** Stefano Rattini

**Coro** *In Dulci Jubilo*

**Direttore** Tarcisio Battisti

**Preludio e Fuga in re maggiore BWV 532**

**Lobet den Herrn alle Heiden BWV 230**

**Concerto in do maggiore “Il Grosso Mogul”**

(..., Recitativo Adagio, Allegro)

(trascr. da Antonio Vivaldi BWV 594)

**Tarcisio Battisti**, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Trento conseguendo i diplomi in Organo, Pianoforte, Musica corale, Canto, Clavicembalo, Stumentazione per Banda, Composizione liturgica. In qualità di organista, clavicembalista e direttore di coro ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero ed è presente in numerosi CD. Sue armonizzazioni ed elaborazioni sono eseguite in concerto e incise in CD. È membro della Commissione Organi dell'Arcidiocesi di Trento e del Comitato tecnico della Federazione Cori del Trentino.

**Il Coro “In dulci jubilo”**, è espressione dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento. Costituito da alunni ed ex alunni provenienti da tutto il Trentino il coro indirizza i propri interessi allo studio e alla diffusione del repertorio sacro, in particolare alla tanta letteratura dei secoli XIX e XX che le mutate esigenze liturgiche hanno reso inadatta a un'esecuzione all'interno delle celebrazioni e che, proprio per questo, nonostante l'indiscusso valore musicale vivono una stagione di ingiustificato oblio.

**Stefano Rattini**, organista titolare della Cattedrale di Trento, è docente di improvvisazione all'Istituto di Musica Sacra di Trento e presso alcuni conservatori italiani. Titolare della cattedra di Musica presso l'Istituto “Aldeno-Mattarello” di Trento, ha tenuto un considerevole numero di concerti in Italia e all'estero, e ha inciso per le case discografiche “La Bottega Discantica”, “Rainbow Classics”, “Pro Civitate Cristiana”, “Ginger Studio”, “Edizioni Carrara” e “Bongiovanni”. Alcune sue composizioni organistiche sono pubblicate per i tipi di Rugginenti ed EurArte. E' presidente e socio fondatore dell'Associazione Organistica Trentina “Renato Lunelli”.

**ore 16.30**

Sala della Filarmonica

***“Jazz Sebastian Bach”***

**Invenzioni a più voci**

Allievi del biennio Jazz

**Sassofoni** Niccolò Zanella, Marco Pisoni, Giorgio Beberi

**Tromba** Gianni Mascotti

**Corno** Paul Hilber

**Trombone** Valerio Terzani

**Chitarra elettrica** Stefano Nicli, Ivan Miglioranza

**Contrabbasso** Andrea Ruocco

**Batteria** Bruno Miorandi

**Direttore** Roberto Spadoni

**Roberto Spadoni** (Chitarrista, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra e didatta).

È docente di composizione jazz presso il Conservatorio di Musica di Trento e Siena Jazz University. Ha collaborato con moltissimi musicisti tra cui K. Wheeler, G. Schuller, B. Tommaso, G. Trovesi, J. Newton, partecipando a numerosi festival jazz e realizzando alcuni importanti progetti su commissione. Ha insegnato in seminari nazionali tra cui “Chieti in Jazz” e “Siena Jazz”. È curatore della rubrica di analisi musicale “Jazz Anatomy” sulla rivista Jazzit. Per l'editore Volontè&Co ha curato la traduzione di alcuni importanti testi didattici e pubblicato il volume “Jazz Harmony” (2013).

**ore 18.00**

Chiesa di S.Maria Maggiore

**B.A.C.H.**

**Bach trascritto e ripensato**

**Organo** Giancarlo Parodi

**J.S. Bach**

Sicilienne, de la sonate en mi bémol pour flûte et clavecin

BWV 1031

(*trascr. Louis Vierne*)

**J.C. Bach**

1735-1782

Fuge für das Pianoforte oder Orgel über die Buchstaben seines Namens BACH

Leipzig, ca.1810

**H. Brewer**

1865-1928

Meditation on the name BACH

**J.S. Bach**

Dalla Cantata n° 21

“Ich hatte viel Bekümmernis”

(*trascr. Ferenc Liszt*)

**N. Rimskij-Korsakov**

1844-1908

Da “Six Variations on the theme BACH, op.10”

- Prelude

- Fugue

**J.S. Bach**

Dalla Cantata n° 156: Sinfonia

(*trascr. Peter Bækgaard*)

**J.S. Bach: Mattheus-Final**

(*tarscr. Charles Marie Widor*)

**Giancarlo Parodi**, è stato Titolare della Cattedra di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" di Trento e in seguito, dal 1986 al 2002, al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Professore Emerito di Organo Principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Organista titolare dell'insigne Basilica Minore Romana di S. Maria Assunta di Gallarate dal 1963, è stato Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa per un quinquennio. E' membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra di Milano; fondatore e Presidente onorario a vita dell'Associazione Organistica "Renato Lunelli" di Trento.

La sua intensissima attività concertistica in qualità di solista e in collaborazione con orchestre, strumentisti, cori e cantanti, lo ha portato in tutta Italia, in tutta Europa, in Russia, in Siberia, negli U.S.A., in Giappone, in Messico, in Corea e nella Repubblica Dominicana.

Altrettanto importante l'attività di docente in masterclass e seminari.

Compositori di chiara fama gli hanno dedicato pezzi per organo.

Copiose sono le riprese e le registrazioni televisive, cinematografiche e radiofoniche per enti statali e privati, italiani ed esteri. In campo discografico ha svolto una notevole attività con numerose incisioni: circa sessanta tra LP e CD

E' stato chiamato a far parte della giuria di numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

**ore 19.45**

Santuario delle Laste

***Cantate! ... con le note di Bach***

Coro del Conservatorio di Trento

**Direttore** Cecilia Vettorazzi

**Organo** Adriano Dallapè

**Continuo al contrabbasso** Prof. Massimiliano Rizzoli

**Herrscher über Tod und Leben** • *Corale dalla Cantata bwv 8*

**Fantasia sul tema del Corale** • *(organo solo)*

**Herrscher über Tod un Leben** • *(ripetizione del Corale)*

**Ertödt uns durch dein Güte** • *Corale dalla Cantata bwv 22*

**O Jesu Christ, meins Lebens Licht** • *Cantata bwv 118*

**Preludio in Do Magg BWV 547a** • *(organo solo)*

**Herr Gott, dich loben alle wir** • *Corale dalla Cantata bwv 130*

**Fuga in Do Magg BWV 547b** • *(organo solo)*

**Herr Gott, dich loben alle wir** • *(ripetizione del Corale)*

**Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654** • *dai 18 Corali di Lipsia (organo solo)*

**Liebster Jesu, wir sind hier BWV731** • *dai Corali sparsi-raccolta Kirnberger*

**Preludio** • *dal I° vol del Clavicembalo ben temperato*

**Bourrè** • *dalla Suite Inglese n. 2 in la minore*

**Fantasia su "Komm, Heiliger Geist"** • *dai 18 Corali di Lipsia (organo solo)*

**Amen** • *dalla Cantata bwv 61*



**Cecilia Vettorazzi**, Nata a Levico (Tn) nel 1959, deve all'insegnamento del padre la passione per la musica. Ha compiuto gli studi musicali con i maestri Camillo Moser, Renato Dionisi e Francesco Valdambri, diplomandosi in Composizione e in Musica Corale e direzione di Coro. Insegna Esercitazioni Corali al Conservatorio di Trento. Il suo impegno compositivo è rivolto, in questi anni, ai grandi mistici Carmelitani. La sua musica è pubblicata dalla casa editrice Armelin di Padova.

**Adriano Dallapé**, è nato a Trento. Cantore ne "I Minipolifonici" diretti da Nicola Conci, da lui riceve la prima formazione musicale. Prosegue gli studi e si diploma con Giancarlo Parodi in organo e composizione organistica, in clavicembalo con Cecilia Lombardino con il massimo dei voti e la lode, ed in musica corale e direzione di coro con Cecilia Vettorazzi. Si perfeziona in seguito in organo con Michael Radulescu e Brett Leighton, ed in clavicembalo con Christopher Stenbridge. E' impegnato nel repertorio barocco in qualità di organista e cembalista e ha collaborato con vari gruppi vocali e strumentali (Orchestra Barocca della Mitteleuropa; Il Terzo Suono; Divino Sospiro).

**Massimiliano Rizzoli**, nato a Trento ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica della sua città sotto la guida del prof. Mario Postinghel. A 23 anni ha vinto il concorso come primo contrabbasso presso l'Orchestra Sinfonica J. Haydn di Trento e Bolzano ricoprendo questo ruolo fino al novembre 2001. Vincitore al concorso indetto dall'Ente Lirico La Fenice di Venezia è risultato idoneo al concorso riservato per l'insegnamento nei Conservatori italiani. Fa parte dell'Orchestra da Camera di Mantova e collabora con importanti istituzioni orchestrali tra i quali l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'orchestra della Radio Svizzera Italiana, la Chamber Orchestra of Europe e con il Teatro dell'Opera di Roma in qualità di primo contrabbasso. Dal 2001 è docente di contrabbasso presso il Conservatorio Statale di Musica "F. A. Bonporti" di Trento, membro del consiglio accademico dal 2008 e vice direttore dal 2011.

## Altri esecutori all'interno del Forum

Venerdì 4 aprile, ore 16.30

**Pianoforte** Antonio Maria Fracchetti (Biennio)  
**J.S.Bach: dalla Partita V**  
**Preambulum - Allemande - Courante**

**Pianoforte** Sebastiano Carta (Primo anno, terzo periodo preaccademico)  
**J.S.Bach: Preludio e fuga in do minore dal I° vol del Clavicembalo ben temperato**

**Pianoforte** Angelo Paluselli (Secondo anno, terzo periodo preaccademico)  
**J.S.Bach: Preludio e fuga in sol minore dal I° vol del Clavicembalo ben temperato**

**Pianoforte** Gabriele Iorio (Diplomando, corso tradizionale)  
**J.S.Bach: Concerto nach italienischem Gusto**  
 (... - andante - presto)

Sabato 5 aprile, ore 11.00

*Tra parola e musica*

**L'Orfeo di Monteverdi: "Io la Musica son"**

**Flauto dolce** Cecilia Massenzana  
**Diminuzioni** Costanza Rosa Mongioì  
 (Composizione delle diminuzioni eseguite)

**Orfeo-Rock**

Enrico Baggio	Patrick Barba
Gerardo Ferrante	Christian Kofler
Andrea Lorusso	Roland Novak
Samuele Salvi	

---

Per la preparazione e partecipazione dei rispettivi allievi, si ringraziano i professori Livia Caffagni (Cecilia Massenzana, Costanza Rosa Mongioì), Marina Cainelli (Sebastiano Carta), Antonella Costa (Antonio Maria Fracchetti e Gabriele Iorio), Laura Di Paolo (Angelo Paluselli), Mirko Guadagnini (Mattia Culmone), Stefano Guarino (Chiara Borgogno), Daniela Longhi (Isabel Lombana, Raffaele Zaninelli), Paola Regano (Maryia Yafremava), Stefano Tomasi (Giacomo Bertelli).

Eccoci dunque al terzo appuntamento di un percorso di ricerca che ha voluto mettere al centro dei suoi lavori l'esplorazione della rete di relazioni che si generano attorno ad un'opera artistica e musicale in particolare.

Il primo laboratorio, svoltosi nell'aprile 2011 presso l'Istituto Universitario Sophia, ha sondato soprattutto le problematiche dell'approccio all'opera di un musicista del passato, tra interpretazione e uso, tra prassi esecutiva storicamente informata, trascrizione, rielaborazione e contaminazioni, le più varie. Tutto ciò senza mancare di aprire una prima indagine sul rapporto tra compositore e interprete nella contemporaneità.

Nel secondo laboratorio del febbraio 2012 presso l'Università di Padova, della polarità creatività-interpretazione, si è voluto approfondire maggiormente il primo versante: la creatività; anche nella dimensione che essa assume nei processi improvvisativi.

In ambedue le esperienze, il metodo di lavoro ha voluto essere l'apertura più curiosa e meno prevenuta, in un confronto interdisciplinare che ha consolidato fortemente negli organizzatori e nei partecipanti l'ipotesi di partenza: la convinzione dello statuto relazionale di ogni verità e di ogni bellezza.

Le discipline che hanno dato il loro apporto vanno dalla sociologia alla storia, dalla pedagogia alla filosofia, dall'etnomusicologia allo studio della prassi esecutiva. Tra le varie discipline in dialogo si pongono anche teologia e poesia nel tentativo di sondare – in uno spirito di laicità come spazio di confronto tra sensibilità e tradizioni culturali diverse – l'apporto possibile delle grandi tradizioni spirituali alle problematiche oggetto del forum.

Fondamentale anche è stata sempre la ricerca di un dialogo forte tra prassi e riflessione teorica, tra il momento performativo-concertistico ed il momento musicologico-analitico nel tentativo di superare, a comune vantaggio, ogni possibile antitesi tra gioia del far musica e gioia del sondarne le dimensioni strutturali e i richiami culturali.

Lo stesso fatto che al percorso hanno dato vita Istituzioni ed Enti in cui si fa ricerca ma anche si producono occasioni concrete di incontro con il grande patrimonio musicale ne è testimonianza diretta.

Dunque anche quest'anno oggetto della nostra ricerca è la relazione. In fondo ogni musicista ed ogni appassionato di questa splendida arte, è immerso in una rete fitta di incontri con mondi, intuizioni, culture; rete che apre mille rimandi e percorsi. Quali sono allora le caratteristiche di una relazione che permetta di far sì che questa catena di rimandi non si risolva in un vagare smarrito, ma incontri l'avventura umana di persone che hanno intrapreso una ricerca a volte faticosa e per nulla scontata della bellezza?

Si tenterà di comprenderlo direttamente dall'esperienza con momenti di approfondimento teorico, ma soprattutto con momenti di confronto diretto con opere che hanno segnato la storia della musica e della cultura, offrendone alcune possibili letture e mettendole in parallelo al fine di sondarne le profondità. Monteverdi con Orfeo, Beethoven con alcune opere pianistiche, Satie ed altri compositori d'inizi '900, l'opera di Bach in tante sue letture e rivisitazioni, saranno i momenti di laboratorio che scandiranno i lavori. Per concludere domenica 6 aprile con un percorso musicale aperto alla città che toccherà, durante l'intera giornata, alcuni luoghi che ospitano il far musica con sale o strumenti particolarmente significativi.

## Note organizzative

### Segreteria del Forum

Luz Elena Acevedo Gonzalez  
segreteriaforumtrento@gmail.com

### Coordinamento del progetto

Luca Moser  
luca.moser@conservatorio.tn.it

Per il soggiorno a Trento si segnala la convenzione con  
Hotel Venezia (Albergo Garni)

Piazza Duomo, 45 - via Belenzani, 70 - 38122 Trento  
info@hotelveneziatn.it - www.hotelveneziatn.it  
tel. +39 (0)461-234559



### FISPPA

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, SOCIOLOGIA,  
PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA



### SOPHIA

Istituto Universitario  
University Institute



### STAT

STUDIO TEOLÓGICO  
ACCADEMICO DI TRENTO



Associazione  
Organistica  
Trentina

"RENATO LUNELLI"