

Copertine Minerva Italica *Scolastica 1991-1997* (Firmate con lo pseudonimo "Mirko Moroni")

SCOLASTICA (formato 21,8x29,7)



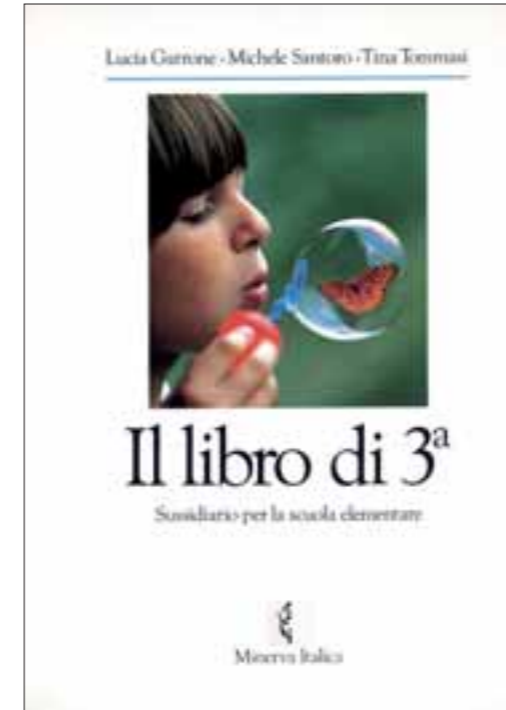
1991

(formato 19,5x26,5)



1991 collage Marco Volpati

SCOLASTICA (formato 19,5x26,5)



1991 foto Marco Volpati

(formato 22x22)



1992 collage Marco Volpati



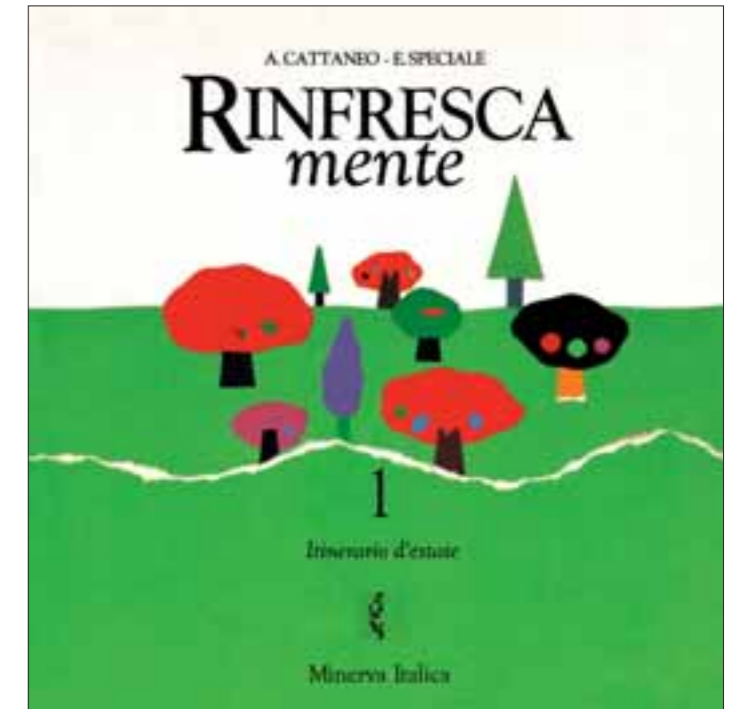
1991 foto Marco Volpati



1991 collage Marco Volpati



1992 collage Marco Volpati



1992 collage Marco Volpati

SCOLASTICA (formato 19,5x26,5)



1992 collage Marco Volpati



1992 collage Marco Volpati

SCOLASTICA (formato 19,5x26,5)



1994 collage Marco Volpati



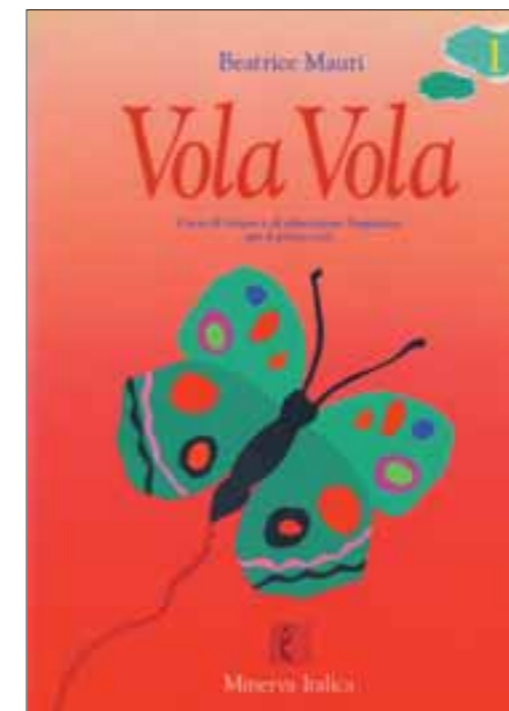
1994 collage Marco Volpati



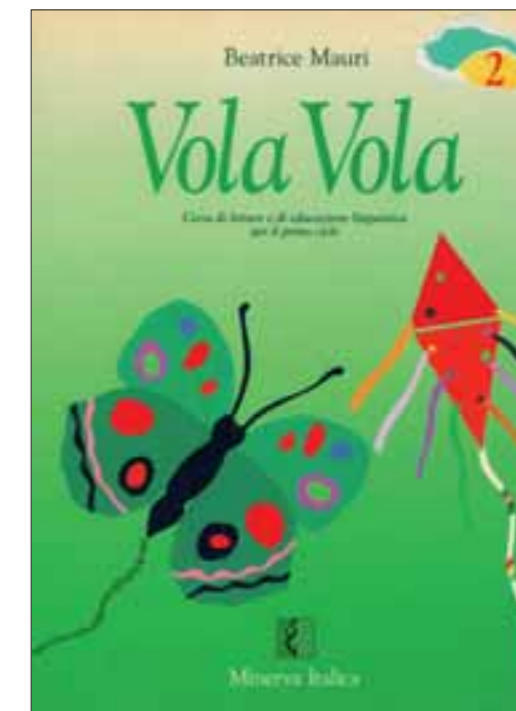
1992 disegno Marco Volpati



1993



1994 collage Marco Volpati



1994 collage Marco Volpati

SCOLASTICA (formato 21x29)



1994 collage Marco Volpati



1994 collage Marco Volpati

(formato 19,5x26,5)



1995



1995

SCOLASTICA (formato 19,5x26,5)



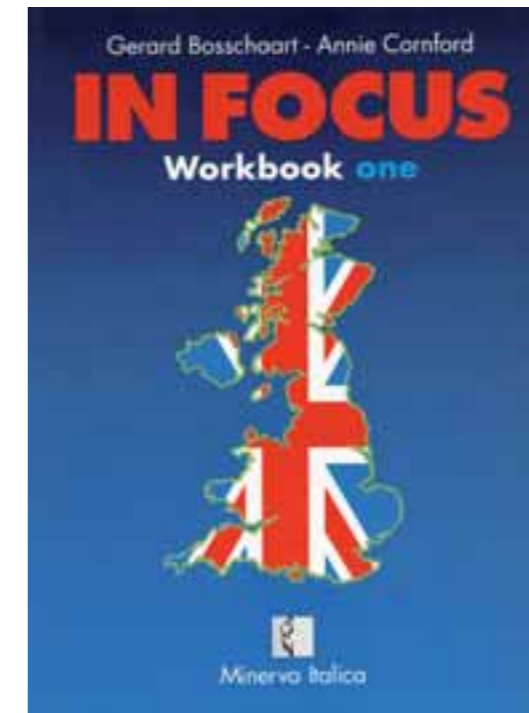
1995 fotografie Marco Volpati



1995 fotografie Marco Volpati

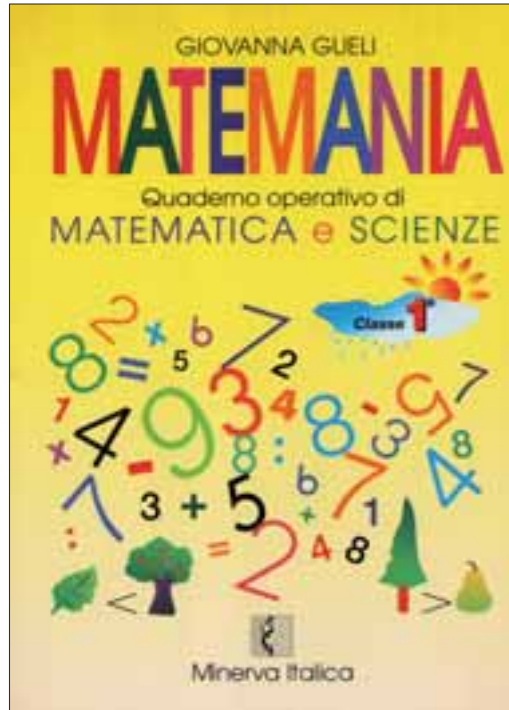


1995 fotografie Marco Volpati



1995

SCOLASTICA (formato 19,5x26,5)



1996 elaborazione computer M.Volpati



1996 elaborazione computer M.Volpati

SCOLASTICA (formato 19,5x26,5)



1996 elaborazione computer M.Volpati



1996 elaborazione computer M.Volpati



1996 elaborazione computer M.Volpati



1996 elaborazione computer M.Volpati



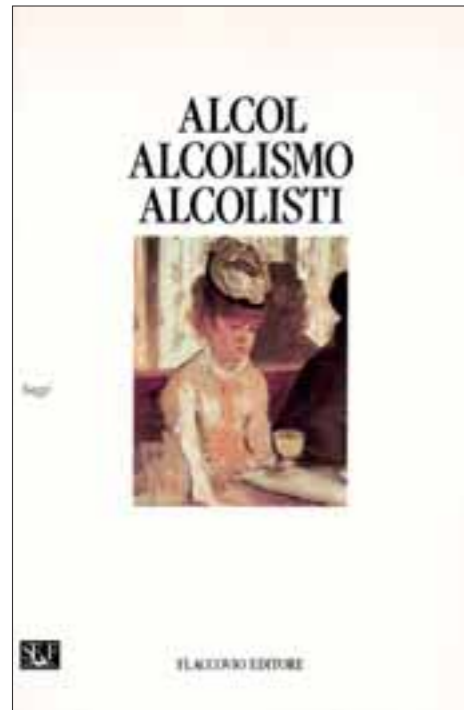
1996 elaborazione computer M.Volpati



1996 collage Marco Volpati



Copertine FLACCOVIO EDITORE
1990-1993
(Firmate con lo pseudonimo "Mirko")



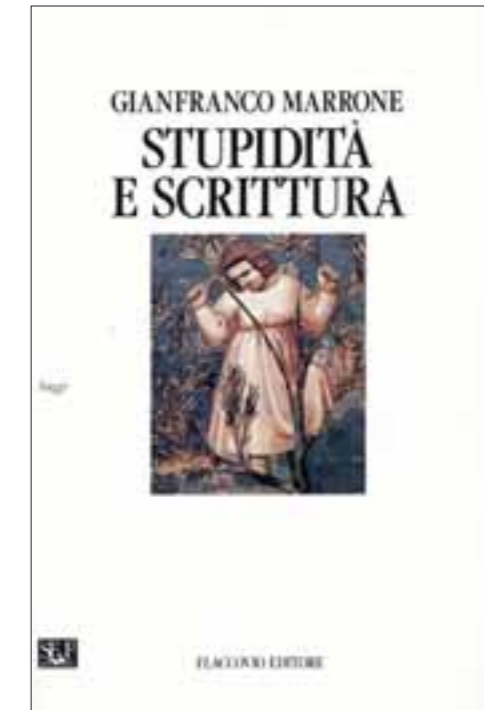
1990



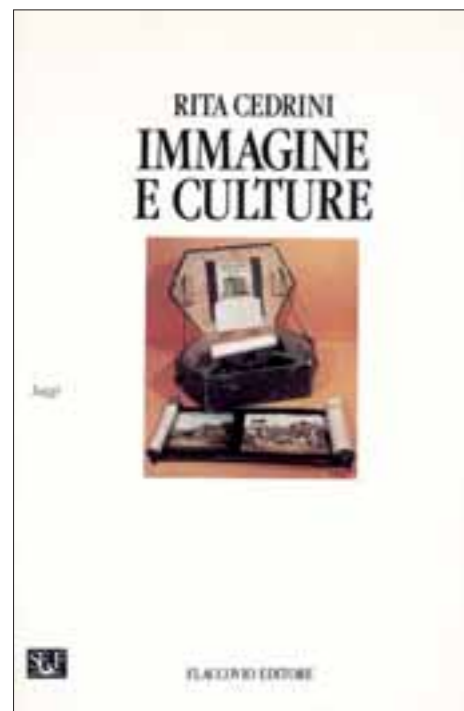
1990



1990



1990



1990



1990

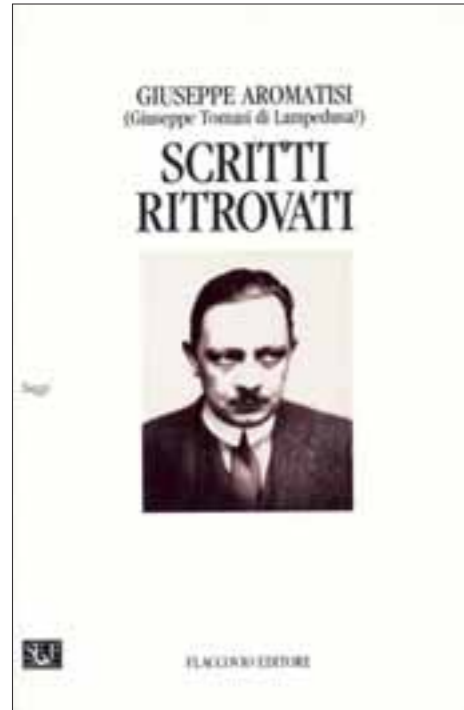


1992



1992

FLACCOVIO EDITORE (formato 13,5x21) nuova impostazione grafica per i "saggi"



1993



1993

FLACCOVIO EDITORE (formato 13,5x21) nuova impostazione grafica per i "saggi"



1993

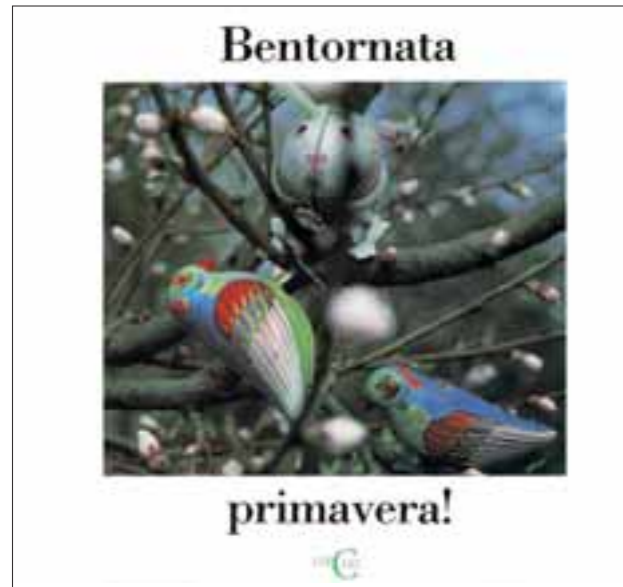


1989 foto Marco Volpati

Copertine EDICART

1989

(Firmate con lo pseudonimo DreamTimeStudio)



1989



1989

“Le Stagioni”

Un viaggio insolito attraverso le stagioni. Complici un'allegria brigata di animaletti di latta e un obiettivo fotografico impertinente ed allusivo. Viaggio realistico e “sentimentale”: dove clima, colori e natura si fondono con echi, ombre, stati d'animo. Così tra scrosci di pioggia e brume autunnali, tramonti di fuoco e orizzonti lontani e immaginari...



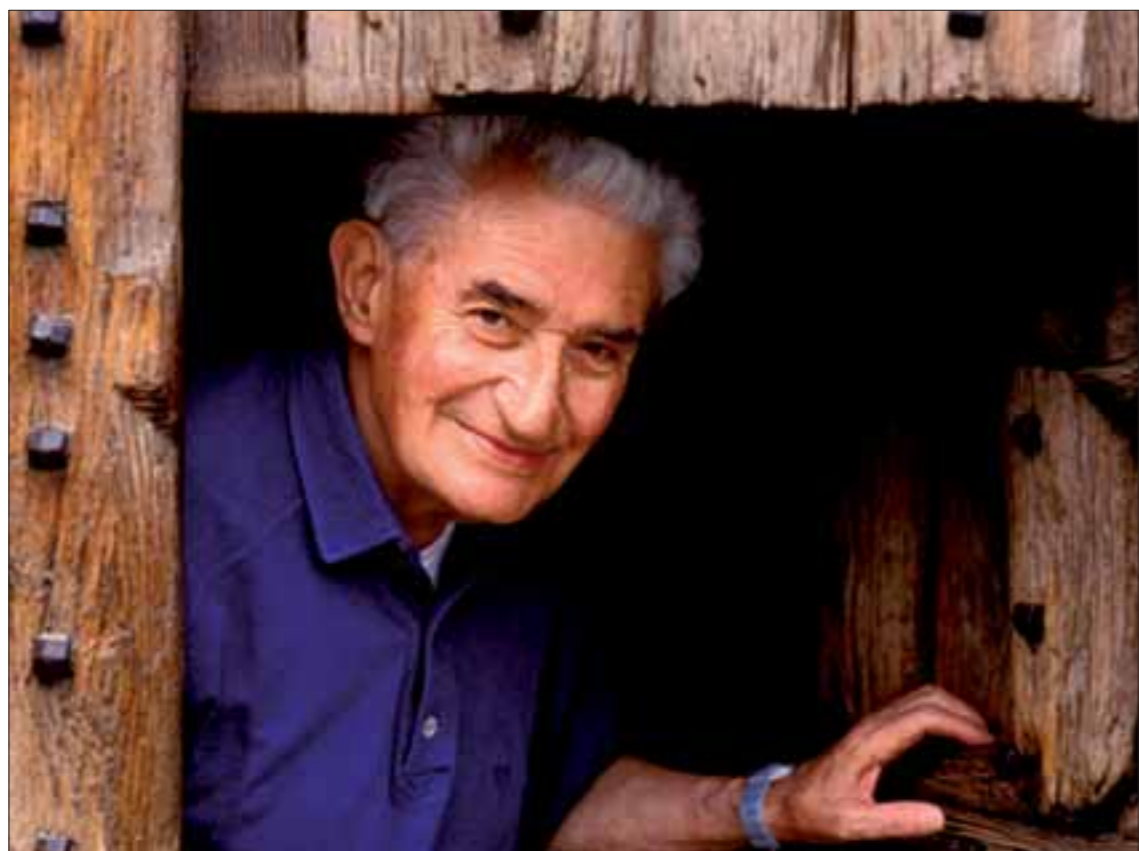
1989



1989

Per i bambini... di tutte le età

il lettore adulto ritroverà, coi ricordi dell'infanzia, l'incanto delle cose perdute. Mentre alla curiosità del bimbo, impaziente di svelare il nome delle cose, non rimarrà che indovinare, dietro una trama infinita di piccoli dettagli, di lievi indizi, il mistero della realtà. Cioè, spesso, la sua immagine più vera.



Copertine per i libri di
Don Luisito Bianchi
e per l'Abbazia di Viboldone
1989-2010



Don Luisito Bianchi (formato 13x20)



1989



2000

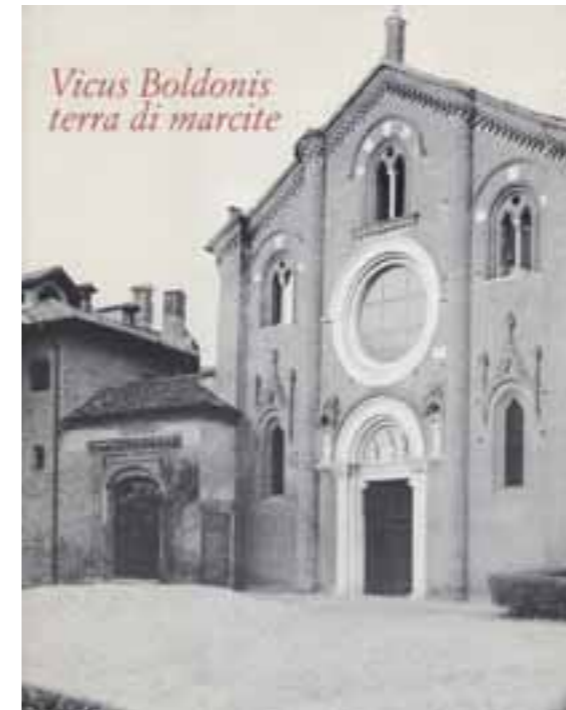


2000



2002

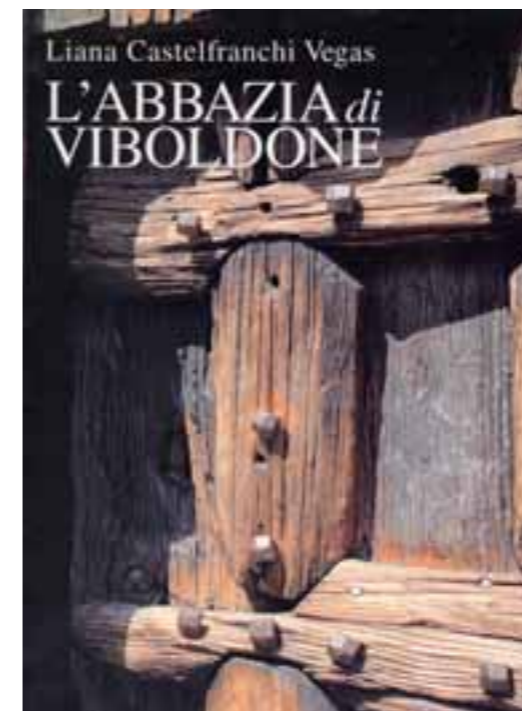
Libri su Viboldone (formato 19x23)



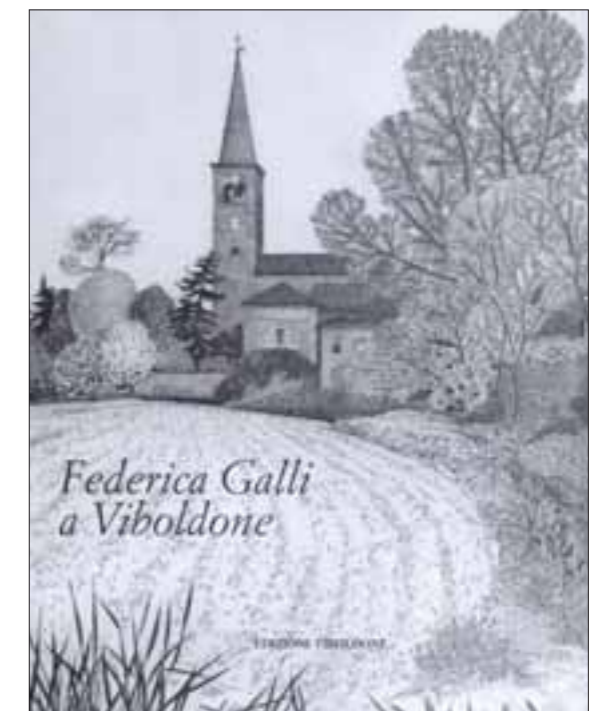
1993 foto Marco Volpati



1993



2000 (formato 16,5x22,5)



2010



1992

Copertina *Marietti Editore*
1992



1995

*Copertina viennepierre-edizioni
1995*



1996

Copertina per il libro dedicato
a Gigliola Festa
per Edizioni Comedit 2000
1996



Copertina per
FONITCETRA